

إمطار

تراث في القدس

2016/11/27-24



الرؤيا الفلسطينية
PALESTINIAN VISION

بالشراكة مع

الدنواتي
EL-HAKAWATI
Palestinian National Theatre
al-wataniyya al-gharbiyya



بدعم من



AUSTRIAN
DEVELOPMENT
COOPERATION



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs



شعوب متحدة
أمم صاعدة

برعاية



ازكاونيا
ASKADINYA RESTAURANT

الراعي الإعلامي

أجيبان
الإذاعية

مجموعة سامر جرادات

مجموعة تأسست في العام ٢٠١٤ تضم عدداً من الموسيقيين والمغنيين الفلسطينيين. أنتجت الفرقة أول أعمالها بعنوان "نزلنا ع الشوارع"، والذي ضمّ مجموعة من أغاني الثورة الفلسطينية، بالإضافة إلى أغاني لملحنين وفنانين فلسطينيين معاصرين، وعرض للمرة الأولى في مهرجان بيرزيت. وكان العمل الثاني بعنوان "المجد للثورة" ضمن مهرجان فلسطين الدولي والذي ضمّ أغاني الثورة الفلسطينية في المرحلة الأولى.

تحضر المجموعة حالياً لإنتاج أغان جديدة تحاكي الواقع الفلسطيني والعربي من الجانب السياسي والاجتماعي. تهدف المجموعة من خلال أعمالها إلى إعادة الدور الذي كانت تلعبه الأغنية الوطنية في الساحة الفلسطينية بعد غياب طويل. يقوم بالتوزيع الموسيقي الأستاذ يعقوب حمودة، ويقود الفرقة الأستاذ عمار عديلة، ويدرب الكورال الأستاذ محمود عوض.

إرثنا

تراث في القدس

تهدف أيام تراثية إلى الحفاظ على التراث في مدينة القدس وطابعها الثقافي، وتعمل على تعزيز الوجود الفلسطيني وتفعيل دور المؤسسات الثقافية في القدس، حيث تشمل العديد من العروض الفنية، والثقافية، والتراثية؛ وتسعى إلى دعم الفرق الفنية والثقافية في تقديم عروضها المتعلقة بالتراث الفلسطيني، من أجل التأكيد على هوية المدينة العربية والفلسطينية، بالإضافة إلى تعزيز دور الفلسطينيين في مدينة القدس بالحفاظ على أرضهم.

أيام تراثية تقوم بها مؤسسة الرؤيا الفلسطينية ومركز عوشاق للفنون بالشراكة مع آرت لاب والمسرح الوطني الفلسطيني - الحكواتي، بالإضافة إلى إذاعة أجيال الراعي الإعلامي للنشاط، بدعم من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - برنامج مساعدة الشعب الفلسطيني والممول من قبل حكومات السويد، والنمسا، والنرويج.



عرض غنائي
أغاني للثورة الفلسطينية

فرقة الناصرة للفنون الشعبية

فرقة غنائية موسيقية راقصة، هدفها الحفاظ على الهوية الفلسطينية وتطوير وبلورة التراث الشعبي والفولكلور الفلسطيني. تأسست عام ١٩٩٣ (المجد سابقاً)، لتكون بداية مشروع فني اجتماعي. «الغربية»: قصة مستوحاة من أحداث قد تكون واقعية وحدثت بالماضي، وربما هي من بنات أفكار أحدهم. تجمع بين عدد من الأغاني التراثية الفولكلورية وشخصيات مألوقة وقد نجدها وتلتقي بها في كل قرية، فحكاية «الغربية» هي قصة جفرا من آل كنعان، المتمردة عن المجتمع والقرية التي تمنعها من الزواج من حبيبها مروان الجمال، وهو شاب ثوري يحمل هموم الوطن والنضال أيضاً. يطلع الصبح على القرية على خبر طرد مروان الجمال من القرية، لأن حبه لجفرا ملأ الوديان والجبال والعربان. ولذا تعاني جفرا من هذا البعد والجفاء ومن أفراد أسرتها لدفعها كي تتزوج غيره، فتصبح الغربية، لكنها أيضاً غريبة في قريتها. والصديق الوحيد الذي بقي إلى جانبها هو زغلول وهو أيضاً صديق مروان وكاتم أسرارها فهو يحمل لها الرسائل. يصل العمل إلى قمته حين يعود مروان من غربته القسرية من المنفى طالباً الزواج منها، من خلال قصيدة والله ما بتجوز إلا فلسطينية، في إشارة إلى لم شمل الشعب الفلسطيني على أرضه ووطنه.

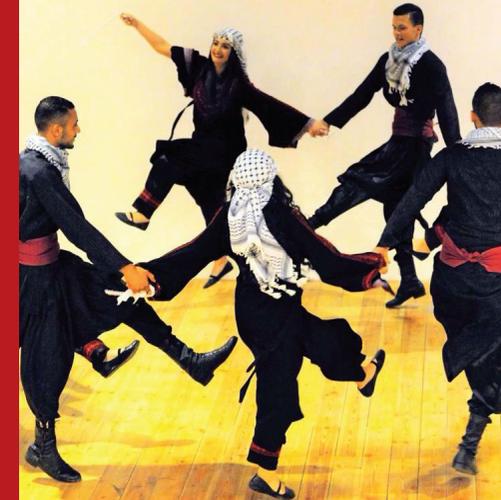
فرقة القدس للفنون الشعبية الفلسطينية

تأسست فرقة القدس للفنون الشعبية الفلسطينية عام ٢٠٠٠ على يد مجموعة من الشباب الفلسطيني في القدس العاشق للتراث الشعبي، وهي فرقة تراثية فنية غنائية راقصة تسعى للحفاظ على الفلكلور الشعبي. تقوم فلسفة الفرقة على تقديم الفلكلور الشعبي الفلسطيني بصورة غير نمطية وبخطاب ثقافي فني يتناغم وتطلعات الشباب الفلسطيني، بقالب يمتاز بفهمه العميق لروح التراث الشعبي، وتقديمه بصورة معاصرة على شكل لوحات تراثية فنية وغنائية راقصة.



فرقة نادي جبل الزيتون

فرقة فلسطينية من القدس، تميز بين الدبكة والفلكلور والمسرح. من أهم أهدافها الحفاظ على الإرث الوطني وتراثنا الفلسطيني. تأسست الفرقة في بداية الثمانينات في نادي جبل الزيتون على يد الاستاذ الراحل إبراهيم أبو جمعة، وما زال عطاؤها مستمراً، حيث تُخرج كل عام فوجاً جديداً من الكادر الذي يجيد الدبكة الفلسطينية والفلكلور. شاركت الفرقة في العديد من الدورات والمسابقات وحصدت المراكز الأولى عن جدارة، كما مثلت القدس في فلسطين، وفي الخارج.



دلال أبو آمنة

دلال أبو آمنة فنانة فلسطينية تشتهر بصوتها الشجيّ وأدائها المتقن للتراث الفلسطيني والطرب العربي القديم. تشارك دلال في مهرجانات عربية وعالمية على مدار العام وتقدم ألوانا غنائية متنوعة الأساليب، كالمونولوج والموشح والتراث والأغاني الصوفية والموسيقى العالمية. أصدرت ألبوم "عن بلدي" والذي يشمل أغاني فلسطينية حديثة اشتهرت من بينها أغنيانا "أنا قلبي" و "عين العذراء"، والألبوم "يا ستي" الذي قام بتجديد أغاني التراث الفلسطيني والشامي وقدمها بقلب يجمع ما بين عبق الماضي وروح الحاضر، والألبوم "نور" والذي يقدم أغاني مؤسسة البستان في فيلادلفيا. هذا بالإضافة لإصدارها أغاني منفردة وكليبات مصورة، ومشاركتها ضمن العديد من الاوبريتات الغنائية العربية والعالمية. بالإضافة لذلك، تستعد دلال للحصول قريبا على شهادة الدكتوراة في علوم الأعصاب والدماغ من كلية الطب في حيفا، وهي متزوجة من الطبيب عنان العباسي وأم لطفلين هما لور وهشام.

الخميس 24

الجمعة 25

فرقة رواق للدبكة الشعبية

تأسست فرقة رواق للدبكة الشعبية مع بداية العام ٢٠٠٧، وذلك ضمن نشاطات جمعية شباب البلدة القديمة، بهدف تنمية مهارات الشباب والحفاظ على الثقافة والفلكلور الشعبي الفلسطيني وتعزيز الوجود الفلسطيني في القدس. تضم الفرقة ما يقارب الـ ٧٠ شاباً وشابة.

فرقة مدرستي فلسطين

تشكلت فرقة مدرستي فلسطين ضمن مشروع «الدبكة ثقافة وهوية» بالشراكة بين مدرستي فلسطين ومركز عوشاق للفنون عام ٢٠١٤، بهدف نشر وتوعية الطلاب حول الرواية الوطنية الفلسطينية عبر الموسيقى والتراث وذلك من خلال تشكيل فرق دبكة مدرسية التي كانت النواة لتأسيس فرقة «مدرستي فلسطين» في العام ٢٠١٥، والتي انطلقت لاحقا بمشاركة ١٢ طالبا وطالبة بعرض خاص بعنوان «عرس وترس» والذي كان بمثابة تجربة فنية أدائية دمجت بين الدبكة الشعبية والدراما المسرحية.

