

المؤسسات الشريكة في مشروع القدس خيال حر

مؤسسة الرؤيا الفلسطينية

عملت منذ تأسيسها على يد مجموعة من الشباب المقدسية عام 1998 بأساليب إبداعية تحلى بروح المبادرة والابتكار، مع قطاع الشباب وبشكل خاص مع شباب القدس، حيث يوجد المقر الرئيسي للمؤسسة والمفتوح بجميع مرافقه أمام الشباب. قامت مؤسسة الرؤيا الفلسطينية بتنفيذ عشرات المشاريع الناجحة الموجهة لقطاع الشباب، مع اهتمام بتنمية انتماء شباب القدس لمدينتهم وهوينهم الفلسطينية، وقد نفذت الرؤيا عدة مشاريع ثقافية للشباب من بينها "الشباب والحياة الثقافية في مدينة القدس" عام 2010. www.palvision.ps

مسرح وفرقة الرواية

تأسس في مدينة القدس سنة 1988 ويضم المسرح نخبة من الفنانين الفلسطينيين الذي ساهموا بنشر ثقافة المسرح في المناطق المهمشة، كما مثلت فرقة الرواية فلسطين في عدة مهرجانات مسرحية دولية ونالت تكريماً فلسطينياً وعربياً ودولياً. عمل مسرح الرواية على عدة مستويات في تنمية القدرات الشبابية من خلال المسرح، وله إسهامات بارزة في مسرح الطفل. يقوم مدربوا المسرح بتعليم مادة الدراما الإبداعية في عدة مؤسسات تعليمية في مدينة القدس. <http://alruwahtheatre.weebly.com>

ورشة فلسطين للكتابة

مؤسسة فلسطينية تضم عدداً من المدربين المختصين في تدريس الكتابة الإبداعية من خلال دورات وورش عمل باللغتين العربية والإنجليزية. وهي مؤسسة شريكة لـ "احتفالية فلسطين للأدب، ولقد تولت "ورشة فلسطين للكتابة" تنظيم ورشات للكتابة الإبداعية في مختلف الجامعات الفلسطينية، بالإضافة إلى ورشات كتابة للأطفال. أقامت ورشة فلسطين للكتابة ورشات مختلفة للكتابة الإبداعية داخل فلسطين كما شارت في محترفات للكتابة الإبداعية في غير بلد في العالم. www.palestineworkshop.org



٩٩ مشروع "القدس خيال حر" هو أكبر مبادرة من نوعها لتعليم الكتابة الابداعية والمسرح في مدارس القدس

باتجاه ثلاثة مؤسسات فلسطينية شريكة وهي "مؤسسة الرؤيا الفلسطينية" و"مسرح الرواية" و"ورشة فلسطين للكتابة" وبدعم من "مؤسسة التعاون"، وبمشاركة ثمانى مدارس مقدسية، شارك طلابها المبدعون في المشروع خلال عام 2012، والمدارس هي:

مدرسة الأيتام الثانوية، مدرسة دار الأولاد، مدرسة الفتاة اللاجئة "أ" ، مدرسة عمر بن الخطاب، مدرسة الشابات المسلمات الثانوية، مدرسة الناظمية الثانوية، مدرسة الزهراء للبنات.

اعتمد "القدس خيال حر" على دمج ثمانية مدارس فلسطينية مختارة من مدينة القدس في مسيرة تطويرية تختص بالمسرح والكتابة الابداعية، تعبّر عن مدينة القدس وتقدمها بشكل جديد ومثير لدافعية مدارس وطلاب القدس نحو الاستثمار في المجال الثقافي والفنى في فضاء مدينة القدس، وذلك من خلال مسابقة بين المدارس في المسرح والكتابة الابداعية تسبقها دورات في الدراما وفي الكتابة الابداعية.

مسابقة المسرح والكتابة الابداعية

بعد انتهاء الدورات التدريبية مع كل مدرسة بإشراف مدربين متخصصين في مجال الكتابة الابداعية والمسرح، يقوم الطلبة بتجهيز كتاباتهم وعروضهم المسرحية القصيرة، وبعد الانتهاء من تطوير العروض المسرحية والنقوش الكتابية، سيتم عرض هذه العروض والكتابات على لجنة حكميين متخصصين في مجال الكتابة الابداعية والمسرح لاختيار أفضل ثلاثة أعمال مسرحية ومجموعة من أفضل النصوص المكتوبة لتصدر في كتاب من خلال دار نشر فلسطينية معروفة ليتم توصيله إلى أكبر عدد من القراء في فلسطين وخارجها، وسيتم أيضاً تكريم خمسة طلاب من أصحاب أفضل النصوص. سيتم تخصيص جوائز عينية للفائزين، إضافة إلى جوائز مادية للمدارس بشرط أن تخصصها المدارس للنشاط الثقافي والفنى داخلها أو لشراء كتب ومواد فنية لمكتبة المدرسة، سيقوم المشروع بنشر كتابين يتضمنان مختارات من أفضل الأعمال التي قدمتها الطلاب، وتنظيم جولة عروض لأفضل مسرحية في مدارس فلسطينية في مختلف المحافظات. وتبلغ مقدار الجوائز مجتمعة في مسابقتي الكتابة والمسرح ثمانية آلاف دولار أمريكي.

عملية التحكيم

ستتضرر لجنة تحكيم المسرح عروض المسرحيات مباشرة وتقدم تقييمها وتعلنه في نهاية اليوم الثاني للمهرجان ،أخذة بالإعتبار معايير الفن المسرحي والتي تشمل: العفوية ،أداء الصوت ،الحضور والعمل كفريق، بالإضافة إلى معايير النص المسرحي وهي: الموضوع ،الحبكة والسلسلة.

أعضاء لجنة التحكيم في مسابقة المسرح هم: الممثلة المسرحية حنين طربية، والكاتب أستاذ اللغة العربية طارق السيد، والتربوي والمسرحي زياد المصري، بالإضافة للممثل عن مديرية التربية والتعليم / مديرية القدس . في حين أن لجنة تحكيم الكتابة الابداعية اطلعت على نصوص الطلبة قبل أسبوع من إعلان النتائج وقدمت تقييمها بناء على معايير أدبية التي تتضمن الأسلوب ،الموضوع ،الإبداع واللغة .

كتب الطالب أثناء المشروع قرابة 500 نص ، قامت ورشة فلسطين للكتابة بترشيح 150 منها إستوفت الحد الأدنى من المقومات التي تؤهلها للعرض على المدkickين، والدخول في عملية التحكيم .

وقام بتحكيم المسابقة الأدبية و اختيار نصوص الكتاب لجنة من الكتاب يرأسها الشاعر والروائي والناقد الفلسطيني الكبير محمد الأسعد، وشارك في عضويتها كل من الكاتب والصحافي عتاد يحيى مؤلف رواية (رام الله الشقراء) والشاعرة والإعلامية أسماء عزيزة.

المسرحيات المشاركة في المسابقة:

مدرسة دار الأولاد | مسرحية الباص

مسرحية ساخرة تتعرض لهموم المقدسيين من خلال شبكة المواصلات العامة والتي تربط مدينة القدس المحاصرة بباقي قراها التي عزلها جدار الفصل العنصري. الركاب يتذمرون ويتحدثون حول أوضاعهم المعيشية المأساوية.

مدرسة الكلية الابراهيمية | مسرحية اللا عدل

تحكي المسرحية قصة القاضي المرتشي الذي قلب الباطل حقاً والحق باطل وذلك من خلال علاقة نشأت بينه وبين صديقه القرآن، المسرحية رمزية وتحاكي الواقع الفلسطيني تحت الاحتلال.

مدرسة الفتاة اللاجئة | مسرحية حبة ذرة

عرض مسرحي يعالج أهمية التحصيل العلمي وإعتبار المدرسة بيّاناً نهل منه المعرفة والخبرة في مواجهة صعوبات الحياة، والمسرحية تحمل سراً ستكشفه خلال العرض.

مدرسة عمر بن الخطاب - صور باهر | مسرحية عائلة أبو محمد

مسرحية مستمدّة من قصص الواقع، تطرح عليكم قصّة عائلة فلسطينية تتسلّم الكثير من الأعباء الحياتية المعيشية، المسرحية بين أهمية الترابط الاجتماعي داخل الأسرة.

مدرسة الشبان المسلمين | مسرحية هارون الرشيد والفالح السعيد

قصة من قصص الخليفة هارون الرشيد والذي اعتاد على التخيّفي كي يعرف هموم رعيته، ويخرج هارون الرشيد متخيّفاً في يوم الديام ويرافقه وزيره جعفر، يتذمّران مع أحد الفلاحين أصحاب الخبرة في الحياة. يعلم الفلاح الوزير جعفر درساً عظيماً في عدم الاستخفاف بالناس حتى لو كانوا من الناس البسطاء في المجتمع.. تعالوا معنا لنشاهد ماذا حصل.

مدرسة الأيتام الاسلامية "د" | مسرحية المعلم العزيز

تتحدث المسرحية عن علاقة الطالب بمعلميهم، حيث يتعرّض أحد الطالب لضغوطات الحياة وبذلك يقرر التوقف عن الدراسة كي يعمل في أحد مصانع الاحتلال. يتدخل أحد المعلمين كي يعود الطالب مجدداً لمقاعد الدراسة وبناء مستقبل آمن له ولعائلته.. فهل يستطيع المعلم ثني الطالب عن قراره؟

مدرسة الزهراء للبنات | مسرحية القاضي الذكي

أقصوصية شعبية تحولت لمسرحية تحكي العدل الذي كان سائداً في مجتمعنا العربي، من خلال ذكاء القاضي الذي أنصف أحد المظلومين وأعاد الحق لاصحابه، أحداث شيقة سوف نراها في مجلس القضاء.

مدرسة الناظمية للبنات | مسرحية صفة رابحة جداً

الأبناء والآباء، هذه العلاقة تناقشها مسرحية صفة رابحة من خلال أحد الآباء الذي وفر لابنه كل ما يحتاجه من رفاهية الحياة، ولكن لم يوفر له ما يحتاجه الإبن من تفهم لأحلامه. المسرحية تحاول أن تقول إن للآباء أيضاً صفات رابحة إن أحستا تفهمها ورعايتها.