



## عاهد ازحيمان:

فنان فلسطيني ولد لعائلته مقدسيّة في العام 1980 في القدس. أنهى دراسته الثانوية بالقدس ثم توجّه إلى مدينة فلورنس الإيطالية، بعد الانتهاء من التعليم عاد إلى الوطن وبدأ بعقد ورشات فنيّة بالقرى والمخيمات الفلسطينية، إلى أن قام بالعام 2011 مع عدة فنانين بتأسيس مختبر فني يجمع عدة فنانين يعملون بمجال الفنون المرئية بالقدس ARTLAB. شارك ازحيمان بالسنوات الماضية بعدة معارض فنية محلية ودولية.

## عن اللوحة:

«محطات» لوحة بمواد مختلفة تحاكي علاقة الإنسان بالأرض والمكان ومسقط رأس أجداده. والحلم بالعودة إلى الموطن الأصلي وشرح بطريقة التعبير المرئي المجازي عن المناطق التي تم تقسيمها وصعوبة الوصول إليها بعد بناء جدار الفصل العنصري.



تنفيذ

الرؤيا الفلسطينية  
PALESTINIAN VISION

بالتعاون مع

حوش الفن الفلسطيني  
Palestinian Art Court - al Hoosh



Norwegian Ministry  
of Foreign Affairs



AUSTRIAN  
DEVELOPMENT  
COOPERATION



SWEDEN

بدعم



Empowered lives.  
Resilient nations.

رسائل

متحف الشارع



## عاهد ازحيمان:

فنان فلسطيني ولد لعائلته مقدسيّة في العام 1980 في القدس. أنهى دراسته الثانوية بالقدس ثم توجّه إلى مدينة فلورنس الإيطالية، بعد الانتهاء من التعليم عاد إلى الوطن وبدأ بعقد ورشات فنيّة بالقرى والمخيمات الفلسطينية، إلى أن قام بالعام 2011 مع عدة فنانين بتأسيس مختبر فني يجمع عدة فنانين يعملون بمجال الفنون المرئية بالقدس ARTLAB. شارك ازحيمان بالسنوات الماضية بعدة معارض فنية محلية ودولية.

## عن اللوحة:

«الطائرات» مجموعة الطائرات الورقية المنفّذة بألوان الأكريليك، تصوّر بمقاربة واقعيّة أطفالاً يلهون فوق الأرض، وقد نُفّذت تلك الأعمال بمناخ لوني وبناء تصميمي يمنحها خصوصيّة وشحنة تعبيرية عالية، وهي تذكّر بحالة الشّقاء وبعذابات الطّفولة على هذه الأرض، إذ تصوّر الفنّان الأجساد البريئة تلهو بطائرات ورقية تعبيراً عن الشّوق للحريّة والخلص؛ ويجسّد حضور ظلّ الطّائرة المقاتلة على الأرض أحياناً بشكل واقعي وأحياناً بشكل مجازي، والتي تقتل ذلك الشّوق وتحاصر ذلك الحلم.



تنفيذ

الرؤية الفلسطينية  
PALESTINIAN VISION

بالتعاون مع

حوش الفن الفلسطيني  
Palestinian Art Court - al Hoash



Norwegian Ministry  
of Foreign Affairs



AUSTRIAN  
DEVELOPMENT  
COOPERATION



Empowered lives.  
Resilient nations.

بدعم

رسائل

متحف الشارع



## عاهد ازحيمان:

فنان فلسطيني ولد لعائلته مقدسيّة في العام 1980 في القدس. أنهى دراسته الثانوية بالقدس ثم توجّه إلى مدينة فلورنس الإيطالية، بعد الانتهاء من التعليم عاد إلى الوطن وبدأ بعقد ورشات فنيّة بالقرى والمخيمات الفلسطينية، إلى أن قام بالعام 2011 مع عدة فنانين بتأسيس مختبر فني يجمع عدة فنانين يعملون بمجال الفنون المرئية بالقدس ARTLAB. شارك ازحيمان بالسنوات الماضية بعدة معارض فنية محلية ودولية.

## عن اللوحة:

«الطائرات» مجموعة الطائرات الورقية المنفّذة بألوان الأكريليك، تصوّر بمقاربة واقعيّة أطفالاً يلهون فوق الأرض، وقد نُفّذت تلك الأعمال بمناخ لوني وبناء تصميمي يمنحها خصوصيّة وشحنة تعبيرية عالية، وهي تذكّر بحالة الشّقاء وبعذابات الطّفولة على هذه الأرض، إذ تصوّر الفنّان الأجساد البريئة تلهو بطائرات ورقية تعبيراً عن الشّوق للحرية والخلّاص؛ ويجسّد حضور ظلّ الطّائرة المقاتلة على الأرض أحياناً بشكل واقعي وأحياناً بشكل مجازي، والتي تقتل ذلك الشّوق وتحاصر ذلك الحلم.



تنفيذ

الرؤيا الفلسطينية  
PALESTINIAN VISION

بالتعاون مع

حوش الفن الفلسطيني  
Palestinian Art Court - al Hoash



Norwegian Ministry  
of Foreign Affairs



AUSTRIAN  
DEVELOPMENT  
COOPERATION



SWEDEN



UN  
DP  
Empowered lives.  
Resilient nations.

بدعم

رسائل

متحف الشارع



## عاهد ازحيمان:

فنان فلسطيني ولد لعائلته مقدسيّة في العام 1980 في القدس. أنهى دراسته الثانوية بالقدس ثم توجّه إلى مدينة فلورنس الإيطالية، بعد الانتهاء من التعليم عاد إلى الوطن وبدأ بعقد ورشات فنيّة بالقرى والمخيمات الفلسطينية، إلى أن قام بالعام 2011 مع عدة فنانين بتأسيس مختبر فني يجمع عدة فنانين يعملون بمجال الفنون المرئية بالقدس ARTLAB. شارك ازحيمان بالسنوات الماضية بعدة معارض فنية محلية ودولية.

## عن اللوحة:

«الطائرات» مجموعة الطائرات الورقية المنفّذة بألوان الأكريليك، تصوّر بمقاربة واقعيّة أطفالاً يلهون فوق الأرض، وقد نُفّذت تلك الأعمال بمناخ لوني وبناء تصميمي يمنحها خصوصيّة وشحنة تعبيرية عالية، وهي تذكّر بحالة الشقاء وبعبادات الطّفولة على هذه الأرض، إذ تصوّر الفنّان الأجساد البريئة تلهو بطائرات ورقية تعبيراً عن الشّوق للحريّة والخلّاص؛ ويجسّد حضور ظلّ الطّائرة المقاتلة على الأرض أحياناً بشكل واقعي وأحياناً بشكل مجازي، والتي تقتل ذلك الشّوق وتحاصر ذلك الحلم.



تنفيذ



بالتعاون مع



Norwegian Ministry of Foreign Affairs



AUSTRIAN DEVELOPMENT COOPERATION



بدعم

رسائل

متحف الشارع



## عاهد ازحيمان:

فنان فلسطيني ولد لعائلته مقدسيّة في العام 1980 في القدس. أنهى دراسته الثانوية بالقدس ثم توجّه إلى مدينة فلورنس الإيطالية، بعد الانتهاء من التعليم عاد إلى الوطن وبدأ بعقد ورشات فنيّة بالقرى والمخيمات الفلسطينية، إلى أن قام بالعام 2011 مع عدة فنانين بتأسيس مختبر فني يجمع عدة فنانين يعملون بمجال الفنون المرئية بالقدس ARTLAB. شارك ازحيمان بالسنوات الماضية بعدة معارض فنية محلية ودولية.

## عن اللوحة:

«البرتقالة» يافا 1948، رسم حبة البرتقال بشكل ضخم وذلك للتعبير وإيصال رسالة مرئية عن إحدى المواضيع التي خلفها احتلال البلاد وعملية السرقة التي حصلت للمنتوجات الزراعية وأبرزها البرتقال اليافاوي المعروف عالمياً حين كان وقتها من أشهر المنتوجات التي يتم تصديرها إلى العالم، حيث تم مصادرة بيارات البرتقال ونسبها إلى دولة الاحتلال.



تنفيذ

الرؤية الفلسطينية  
PALESTINIAN VISION

بالتعاون مع

حوش الفن الفلسطيني  
Palestinian Art Court - al Hoosh



Norwegian Ministry  
of Foreign Affairs



AUSTRIAN  
DEVELOPMENT  
COOPERATION



بدعم



Empowered lives.  
Resilient nations.

رسائل

متحف الشارع