



ساهر ناصر كعبي

خطاط فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام 1975، حاصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد من جامعة بيرزيت. عمل مدرساً للخط العربي في جامعة القدس لمدة تجاوزت الـ 8 سنوات. التحق بجمعية الخطاطين العراقيين منذ عام 1994 وتتلّمذ على يد الأستاذة هناك بشكل مباشر لمدة عام ومن ثم من خلال زيارات سنوية حتى عام 1999. أكمل مشواره مع الأستاذ عباس البغدادي أثناء فترة إقامته في الأردن. متفرغ لأعمال الخط العربي وتدرّسه، ويعكف حالياً على كتابة المصحف الشريف الخاص بدولة فلسطين (مصحف المسجد الأقصى). شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الخطية المحلية والدولية، وله أعمال في بعض المساجد والجامعات في فلسطين.



معلومة

خط الرقعة:

من أسهل الخطوط العربية، يمتاز بقصر حروفه وسهولة قراءته وبعده عن التعقيد، يخلو من المدود والتشكيل ولا يشغل حيزاً كبيراً على سطر الكتابة.

خط الثلث:

من أجمل الخطوط وأصعبها، يمتاز بكبر حروفه ودقة مقاييسه وقابليته الكبيرة للتشكيل وللتراكيب الفنية المتمثلة في تداخل الحروف وتشابكها وتطابق أشكالها.

تنفيذ:



بدعم من:



شعوب متحدة
أمم صاعدة

متحف الشارع: من فعاليات مشروع "رسائل من القدس"، يقوم على فكرة إخراج الأعمال الفنية الفلسطينية الشابة من ضيق القاعات والمتاحف إلى أفق الشارع، وبذلك تزيد من فرص التشابك والتعارف بين الفنانين الفلسطينيين ومجتمعهم. نقوم في متحف الشارع باختيار فنان فلسطيني كل شهر ونعرض انتاجاته في شوارع وأحياء وحافلات مدينة القدس.

متحف الشارع



ساهر ناصر كعبي

خطاط فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام 1975، حاصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد من جامعة بيرزيت. عمل مدرساً للخط العربي في جامعة القدس لمدة تجاوزت الـ 8 سنوات. التحق بجمعية الخطاطين العراقيين منذ عام 1994 وتتلّمذ على يد الأستاذة هناك بشكل مباشر لمدة عام ومن ثم من خلال زيارات سنوية حتى عام 1999. أكمل مشواره مع الأستاذ عباس البغدادي أثناء فترة إقامته في الأردن. متفرغ لأعمال الخط العربي وتدريبه، ويعكف حالياً على كتابة المصحف الشريف الخاص بدولة فلسطين (مصحف المسجد الأقصى). شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الخطية المحلية والدولية، وله أعمال في بعض المساجد والجامعات في فلسطين.



خط التعليق:

يسمى بالخط الفارسي أيضاً، تمتاز حروفه بالدقة والامتداد وسهولته وانعدام التعقيد فيه، يخلو من التشكيل ويظهر فيه التباين الواضح في سماكات حروفه وانسيابيته العالية.

خط النسخ:

يمتاز بوضوحه ودقته واعتدال حروفه وانتظامها، قابل للتشكيل والمد ويحقق سلامة القراءة. يكثر استخدامه في النقل والاستنساخ خاصة المصاحف.

معلومة

تنفيذ:

الرؤيا الفلسطينية
PALESTINIAN VISION

بدعم من:



شعوب متحدة
أمم صاعدة

متحف الشارع: من فعاليات مشروع "رسائل من القدس"، يقوم على فكرة إخراج الأعمال الفنية الفلسطينية الشابة من ضيق القاعات والمتاحف إلى أفق الشارع، وبذلك تزيد من فرص التشابك والتعارف بين الفنانين الفلسطينيين ومجتمعهم. تقوم في متحف الشارع باختيار فنان فلسطيني كل شهر ونعرض انتاجاته في شوارع وأحياء وحافلات مدينة القدس.

متحف الشارع



ساهر ناصر كعبي

خطاط فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام 1975، حاصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد من جامعة بيرزيت. عمل مدرساً للخط العربي في جامعة القدس لمدة تجاوزت الـ 8 سنوات. التحق بجمعية الخطاطين العراقيين منذ عام 1994 وتتلذذ على يد الأستاذة هناك بشكل مباشر لمدة عام ومن ثم من خلال زيارات سنوية حتى عام 1999. أكمل مشواره مع الأستاذ عباس البغدادي أثناء فترة إقامته في الأردن. متفرغ لأعمال الخط العربي وتدرسه، ويعكف حالياً على كتابة المصحف الشريف الخاص بدولة فلسطين (مصحف المسجد الأقصى). شارك في العيد من المهرجانات والملتقيات الخطية المحلية والدولية، وله أعمال في بعض المساجد والجامعات في فلسطين.



تنفيذ:

الرؤية الفلسطينية
PALESTINIAN VISION

بدعم من:



AUSTRIAN
DEVELOPMENT
COOPERATION

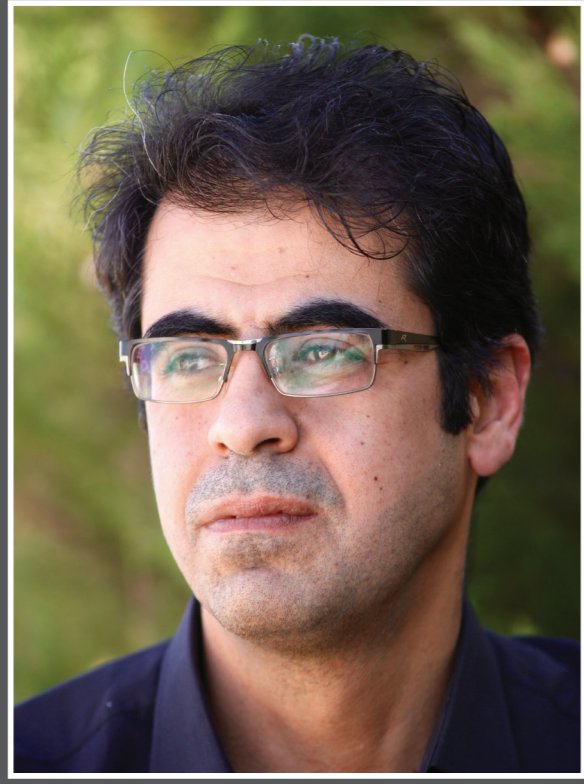
Norwegian Ministry
of Foreign Affairs



شعوب متمكنة.
أمم صاعدة.

متحف الشارع: من فعاليات مشروع "رسائل من القدس"، يقوم على فكرة إخراج الأعمال الفنية الفلسطينية الشابة من ضيق القاعات والمتاحف إلى أفق الشارع، وبذلك تزيد من فرص التشابك والتعارف بين الفنانين الفلسطينيين ومجتمعهم. تقوم في متحف الشارع باختيار فنان فلسطيني كل شهر ونعرض إنتاجه في شوارع وأحياء وحافلات مدينة القدس.

متحف الشارع



ساهر ناصر كعبي

خطاط فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام 1975، حاصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد من جامعة بيرزيت. عمل مدرساً للخط العربي في جامعة القدس لمدة تجاوزت الـ 8 سنوات. التحق بجمعية الخطاطين العراقيين منذ عام 1994 وتتلّمذ على يد الأستاذة هناك بشكل مباشر لمدة عام ومن ثم من خلال زيارات سنوية حتى عام 1999. أكمل مشواره مع الأستاذ عباس البغدادي أثناء فترة إقامته في الأردن. متفرغ لأعمال الخط العربي وتدريسه، ويعكف حالياً على كتابة المصحف الشريف الخاص بدولة فلسطين (مصحف المسجد الأقصى). شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الخطية المحلية والدولية، وله أعمال في بعض المساجد والجامعات في فلسطين.



خط الديواني الجلي:

له نفس خصائص الخط الديواني من حيث اعتماده على استدارة الحروف وتداخلها إلا أنه يتميز بكثرة علامات الزخرفة التي تملأ ما بين الحروف، وهو خط زخرفي بالأساس.

خط الديواني:

تمتاز حروفه باستدارات دقيقة كأنها جزء من دائرة، ذو مرونة عالية فلا يكاد حرف يخلو من اقواس. وهو خط لين مطواع يصلح لأغلب الكتابات وجماليته تتركز على السطور المتتابعة.

معلومة

تنفيذ:



بدعم من:



شعوب متحدة.
أمم صاعدة.

متحف الشارع: من فعاليات مشروع "رسائل من القدس"، يقوم على فكرة إخراج الأعمال الفنية الفلسطينية الشابة من ضيق القاعات والمتاحف إلى أفق الشارع، وبذلك تزيد من فرص التشابك والتعارف بين الفنانين الفلسطينيين ومجتمعهم. نقوم في متحف الشارع باختيار فنان فلسطيني كل شهر ونعرض انتاجاته في شوارع وأحياء وحافلات مدينة القدس.

متحف الشارع



ساهر ناصر كعبي

خطاط فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام 1975، حاصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد من جامعة بيرزيت. عمل مدرساً للخط العربي في جامعة القدس لمدة تجاوزت الـ 8 سنوات. التحق بجمعية الخطاطين العراقيين منذ عام 1994 وتتلّمذ على يد الأستاذة هناك بشكل مباشر لمدة عام ومن ثم من خلال زيارات سنوية حتى عام 1999. أكمل مشواره مع الأستاذ عباس البغدادي أثناء فترة إقامته في الأردن. متفرغ لأعمال الخط العربي وتدرّسه، ويعكف حالياً على كتابة المصحف الشريف الخاص بدولة فلسطين (مصحف المسجد الأقصى). شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الخطية المحلية والدولية، وله أعمال في بعض المساجد والجامعات في فلسطين.

خط مزيج بين الثلث والنسخ واتقانه يتوقف على اتقانهما، تكتب به الشهادات الخطية، قابل للتشكيل والمدود والتراكيب الخفيفة على سطر الكتابة.

خط الإجازة:

معلومة

خط مزيج بين الثلث والنسخ واتقانه يتوقف على اتقانهما، تكتب به الشهادات الخطية، قابل للتشكيل والمدود والتراكيب الخفيفة على سطر الكتابة.

تنفيذ:

الرؤيا الفلسطينية
PALESTINIAN VISION

بدعم من:



شعوب متحدة
أمم صاعدة

متحف الشارع: من فعاليات مشروع "رسائل من القدس"، يقوم على فكرة إخراج الأعمال الفنية الفلسطينية الشابة من ضيق القاعات والمتاحف إلى أفق الشارع، وبذلك تزيد من فرص التشابك والتعارف بين الفنانين الفلسطينيين ومجتمعهم. نقوم في متحف الشارع باختيار فنان فلسطيني كل شهر ونعرض إنتاجه في شوارع وأحياء وحافلات مدينة القدس.

متحف الشارع